



## SINOSSI

*La Passione, l'evento per eccellenza della nostra storia, non è conclusa, accade ancora e ha bisogno di essere immaginata con parole e gesti nuovi.*

*Passio, testo insieme lirico e drammaturgico, si accosta alla narrazione evangelica attraverso una dimensione poetico - empatica che sfocia in una interpretazione intensa e inusuale dei personaggi dell'evento. Ma la Passione non coinvolge solo i credenti cristiani: la morte e la risurrezione di quell'ebreo crocifisso a Gerusalemme duemila anni fa è come un macigno che interpella sofferenze e speranze dell'uomo d'oggi. Per questo, alle dieci stazioni del Canto (Passione di Gesù Cristo) fanno da pendant i tre movimenti del Contro-canto (passione dell'uomo), in cui un coro di non credenti e di dubbiosi rivolge le domande più essenziali e drammatiche a Gesù detto il Cristo.*

Dal libro di Gianni Gasparini, *Passio, passione di Gesù Cristo e passione dell'uomo*, Servitium editrice / Città Aperta, 2007, Troina (EN)

## GIANNI GASPARINI autore del testo

Professore ordinario nell'Università Cattolica di Milano, è sociologo, scrittore e poeta. Ha al suo attivo molti volumi e saggi in sociologia, poesia, letteratura, spiritualità. Nel campo della spiritualità e della riflessione sui valori, Gasparini collabora fra l'altro alle riviste Servitium e *Mosaico di pace*. Tra le sue pubblicazioni più recenti figurano il poemetto *Nostos* (Nomos 2016) e il saggio *Un libro della natura* (Mimesis 2018). Ultima sua pubblicazione *AU JOUR LE JOUR, Riflessioni per il filo dei giorni*, Ed. La Parola, 2018.

## NOTE DI REGIA

Ho voluto accompagnare queste due attrici nel viaggio in questa singolare Passio che canta le tappe del congedo e della resurrezione del Cristo, perché oggi guardare al quel rito che si ripete da allora con sguardo sull'uomo di oggi, è necessario. La materia di Gasparini è scritta in una forma poetico-teatrale, come un dialogo possibile con il Cristo in noi, o con quella parte di spiritualità che abita in noi e a cui urge dare risposte nella concretezza dell'azione quotidiana. Ho pensato ad una lettura epica a cui alternare momenti di partecipazione diretta, in cui il racconto si alternasse ad un'immedesimazione nel pianto per le sorti del Cristo immolato per la salvezza degli uomini e per le sorti di ogni 'fratello' che muore immolato anche per cause che non ha scelto. Le guerre di oggi come quelle di ieri sono vere e proprie "passioni" di cui siamo tutti spettatori e attori, quando non complici. Così le attrici si rivolgeranno anche al pubblico ponendo domande e facendo denunce, in un rito collettivo in cui gli astanti attenderanno insieme il suo compimento, divideranno dolore e speranze in quel "pane spezzato" per ognuno di noi.

Le note di Peter Gabriel e di Arvo Part dialogheranno anch'esse nella partitura a due voci dell'opera, così come le proiezioni di immagini simboliche evocheranno i passaggi delle stazioni dell'anima che compie questo viaggio.

**Maria Letizia Gorga**

**Maria Letizia Gorga** [www.marialetiziagorga.com](http://www.marialetiziagorga.com) Facebook official page

**Attrice e cantante, laureata in Lettere presso l'Università La Sapienza di Roma, diplomata presso la Scuola Internazionale dell'Attore di Roma diretta da Alessandro Fersen e specializzata presso la Skola Dramaticeskogo Iskusstva di Mosca sotto la guida del Maestro Anatolj Vassiliev.**

Ha studiato voce e canto con i maestri: **G. De Amicis-Roca, G. Jurova, T. Carcavallo e S. Molik.**

Ha lavorato sull'interpretazione e la diffusione della Poesia con **Achille Millo, Elio Pecora, Edoardo Sanguineti, il M° Fausto Razzi, la regista Federica Altieri per i Sentieri della poesia, l'Einaudi e il festival Mediterranea diretto da F.Bettini.**

Ha realizzato il dvd **"Avec le temps, Dalida"** e il cd **"Viaggio intimo con Mercedes Sosa"** tratti dagli omonimi spettacoli, distribuiti dalla **CNI, Compagnia Nuove Indye**. Ha inciso il disco de **"La Cantata dei Pastori"** di **Peppe Barra** e del **"Decamerone"** di **Renato Giordano**, entrambi con le musiche originali di **Lino Cannavacciuolo**. Nel disco **Satyricon** canta i brani di **Mario Rivera e Gabriele Coen**. E' nel film e nella colonna sonora di **"Youth"**, ultimo film di **Paolo Sorrentino**. In teatro è diretta da **Vassiliev, De Simone, Albertazzi, Scaparro, Barra, Sepe, Russo, Ammendola, Pesce, Micol, Giordano, Pedroni, Giorgetti, La Manna, Gazzara, Tamburi, Prospero, Belli, Piccoli, Lombardo Radice, etc.**